

PROFIEL

Bericht: Profielprijs 2023 aan Ada M. Patterson

Stichting Profiel reikt sinds 1990 een prijs uit aan een persoon die zich op uitzonderlijke wijze professioneel bezighoudt met textiel. De toekenning hiertoe doet de Stichting op voordracht van een hiermee belaste deskundige jury. Dit jaar draagt de jury eensgezind de kunstenaar Ada M. Patterson voor de Profielprijs 2023 voor, een voordracht die het bestuur gaarne overneemt.

In het groeiende multimediale oeuvre van Ada M. Patterson is textiel een terugkerend element: kostuums, maskers en kanga in haar performances en video-installaties. Ook de relatie tussen tekst en textiel object is hecht. Patterson speelt met de etymologische kern van tekst en textiel door het verweven van elementen, van woorden, draden en handelingen met elkaar.

De Profielprijs is een blijk van waardering voor Patterson die textiel als artistiek medium op poëtische en geëngageerde wijze in haar praktijk inzet. De uitreiking van de prijs vindt plaats op zondag 1 oktober 2023 tijdens de finissage van de tentoonstelling "Textile now" in het TextielMuseum te Tilburg. Op deze groepstentoonstelling is de video-installatie *A Ship of Fools* van Patterson te zien, naast textiel werk. Ander werk van Patterson wordt getoond op de expositie "Dolf Henkes Prijs 2023" in TENT, Rotterdam.



Ada M. Patterson, detail 3-kanaals video-installatie *A Ship of Fools*, 2020, foto: Ada M. Patterson & Copperfield, Londen

Met de Profielprijs wil de Stichting Profiel haar waardering tot uitdrukking brengen voor een bijzondere bijdrage op het gebied van de textielvormgeving in de ruimste zin van het woord. De Profielprijs wordt sinds 2013 driejaarlijks uitgereikt, in 2013 aan kunstenaar/ontwerper Bart Hess, in 2016 aan modetheoreticus en tentoonstellingsmaker José Teunissen en in 2019 aan ontwerper Christien Meindertsma. Voor 2013 is de Profielprijs tweejaarlijks uitgereikt onder meer aan: Lam de Wolf (2010), Felieke van der Leest (2008) en Ulf Moritz (2006). In 2023 is de eer aan Ada M. Patterson. Door de Covid-pandemie is de uitreiking van de Profielprijs een jaar uitgesteld.

Ada M. Patterson (*1994), ook actief als schrijver, ontvangt de Profielprijs 2023 voor haar poëtisch en geëngageerd werk waarin textiel een belangrijke rol speelt als tweede huid en symbolische drager. Ze is geboren in Bridgetown, Barbados, heeft een Bachelor in Fine Arts van Central Saint Martins in Londen en woont en werkt tegenwoordig hoofdzakelijk in Rotterdam; zij exposeert internationaal. Patterson creëert visuele verhalen met grote poëtische kracht. In haar video-installaties en performances zien we karakters gehuld in kostuums en textiele objecten in poëtische verkenningen. Tekst, poëzie en metaforen lopen als een rode draad door haar werk waarin het politieke is verbonden met het persoonlijke.

Kenmerkend voor deze gelaagdheid is haar driedelige video-installatie *A Ship of Fools*. Patterson, opgegroeid in de Caraïben, reflecteert daarin op de sporen die de opwarming van de aarde nalaat. We zien beelden van een boot op het strand, soms overspoeld door de golven van de zee. In de boot ontwaren we een figuur, bedekt met rouwkleding en maskers, omringd door bloemen. En we horen het geluid van de zee en liederen die het visuele verhaal dragen en duiden. In de liederen zijn de persoonlijke ervaringen van drie vrienden uit verschillende werelddelen op de klimaatverandering verweven. Melancholieke herinneringen passeren de revue afgewisseld met actueel nieuws over stormen, overstromingen en bosbranden. Als kijker en luisteraar word je meegezogen in dit associatief geheel dat poëtisch en tegelijkertijd confronterend is.



Ada M. Patterson, 3-kanaals video-installatie *A Ship of Fools*, 2020, foto: Ada M. Patterson & Copperfield, Londen

De textielen, die de personages in de boot bedekken, zijn ook autonome werken uit de serie *Kanga for the Present*. De traditie van de kanga leerde Patterson kennen via haar in Kenia geboren moeder. De bedrukte doeken worden veel gedragen in Oost-Afrika, maar het zijn ook traditionele geschenken bij vreugde en verdriet. In deze dubbele betekenis – als doeken die bescherming bieden maar ook als symbolische dragers voor afscheid en verlies – gebruikt Patterson de kanga's ook in *A Ship of Fools*. De doeken met gedrukte aquarelschetsen tonen scènes van mensen of natuur in een staat van ontregeling. Op een felgeel doek met een afbeelding van een boom in vuur en vlam is te lezen 'The only warmth we'll know'. In de kanga *The futures we kissed goodbye* zien we hoe het water dreigend stijgt.



Ada M. Patterson, *Kanga for the Present (THE FUTURES WE KISSED GOODBYE)*, 2020, foto: Ada M. Patterson & Copperfield, Londen

Water is een terugkomend metafoor in Patterson's werk als symbool voor fluiditeit en verandering. Maar water staat ook voor turbulentie en vernietiging – zeker in de Caraïben die worden bedreigd door de gevolgen van klimaatverandering. Patterson verbeeldt in haar werk de ervaring van crisis, maar ook het verlangen naar empathie en verbondenheid als collectieve kracht. Met haar video's en installaties, textiele objecten en kostuums vertelt Patterson verhalen over hoe lichamen in verandering reageren op een veranderende wereld.

Selectie tentoonstellingen:

Solo:

2022 to be rewritten on banana leaves, Copperfield, Londen (GB)

2022 Kanga for the Present, Manifold Books, Amsterdam

2021 Kanga for the Present, Hotel Maria Kapel, Hoorn

2020 the Whole World is Turning, TENT, Rotterdam

2019 Things you threw in the gully, Roodkapje, Rotterdam

Group:

2023 Dolf Henkes Prijs 2023, TENT, Rotterdam

2023 Textile now – elke draad een verhaal, TextielMuseum, Tilburg

2022 Alice Yard@ documenta fifteen, Kassel (DE)

2022 Fluid Matters, Grounded Bodies: Decolonizing Ecological Encounters, The Gallatin Galleries, New York (VS)

2022 Live Works Vol. 9, Central Fies, Dro (IT)

2022 Here Comes the Sun, Art Gallery of Burlington, Ontario (CA)

2021 Life Between Islands: Caribbean-British Art 1950s to now, Tate Britain, Londen (GB)

2021 Worlds between Words, Showroom MAMA, Rotterdam

2021 In the Eye of the Storm, Z33 Kunstencentrum, Hasselt (BE)

Selectie pers:

2022 Desiree Ibekwe, 'Navigating Worlds an Ocean Apart, through Art', *The New York Times*

2021 Brianna Baker, 'In this writer's vision of our climate future, trans girls are the only survivors', *Grist Magazine*

2020 Maurits de Bruijn, 'De kracht van queer orkanen', *Mister Motley*

2020 Lena van Tijen, 'De onthullende werking van maskers', *Metropolis M*

Prijzen:

2023 Nominatie Dolf Henkes Prijs 2023

De Profielprijs bestaat uit een geldprijs van €3.500 en een trofee vormgegeven door ontwerper Virág Szálas-Motesiczky. De leden van de jury van de Profielprijs 2023 zijn Marty Lamers, stofontwerper, Karin Arink, beeldend kunstenaar en hoofd afdeling Autonome Beeldende Kunst, Willem de Kooning Academie, Rotterdam, en Suzan Rüsseler, conservator Kunst en Design, TextielMuseum, Tilburg.

Voor verdere informatie en contact:

Agnes Groot info@stichtingprofiel.eu en Suzan Rüsseler suzan.russeler@textielmuseum.nl

Amsterdam, 22 augustus 2023